

# T. Secondo **La Caterina del lampiôn**

Musica e armonizzazione di Ernesto Tamagni  
Parole di Fabio Valli

2

L'e - ra na - da giò a l'Ôr - ti - ga, \_\_\_\_\_ l'e - ra

7

na - da giò a l'Ôr - ti - ga, la ba - te - va sui ba - stiôn, la cia - ma - ven Ca - te - ri - na, Ca - te -

13

ri - na del lam - piôn. Oh \_\_\_\_\_ Per - chè lé quand l'e - ra si - ra, a. - pô -

20

gia - da al sò lam - piôn, la in - vi - da - va tucc i o - men a pôr - ta - la sul pa - iôn. \_\_\_\_\_

26

— plum plum plum plum plum plum plum plum

31

plum plum plum plum plum plum plum plum

36

sem - per li a te - gnì su el lam - piôn, poeu ôn bel dì g'àn miss el ne - on e'l pi -

41

lôn l'àn ti - ra giò - ò - - - - - ò. oh oh oh oh e la

49

s'è ri - ti - ra - da in pen - siôn. Cer - ca nò la Ca - te - ri - ma se te pas - set sui ba - stiôn, te - gnes

55

pur la tò vô - ie - ta, sen - za fass ve - gnì el ma - gôn. Oh \_\_\_\_\_

62

plum plum plum plum plum plum plum plum La cia - ma - ven Ca - te -

Coro ASPIS

67

**La Caterina del lampiôn**

8

ri - na, Ca - te - ri - na \_\_\_\_\_

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a half note D5, a half note E5, and a half note F#5. The third measure contains a half note G5, a half note A5, and a half note B5. The fourth measure contains a half note C6, a half note B5, and a half note A5. The fifth measure contains a half note G5, a half note F#5, and a half note E5. The sixth measure contains a half note D5, a half note C5, and a half note B4. The seventh measure contains a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The eighth measure contains a half note E4, a half note D4, and a half note C4. The piece ends with a double bar line.